



Icare. Les Fougis, 2005. Acier massif, couleur blanche

### HORAIRES

La saison d'ouverture au public s'étend  
du 31/3 au 31/10

Le vendredi, samedi, et dimanche  
De 10 H à 19 H

### TARIF VISITE GUIDÉE

visite **individuelle** sur réservation  
les samedis matin  
adulte ..... 6,5 €

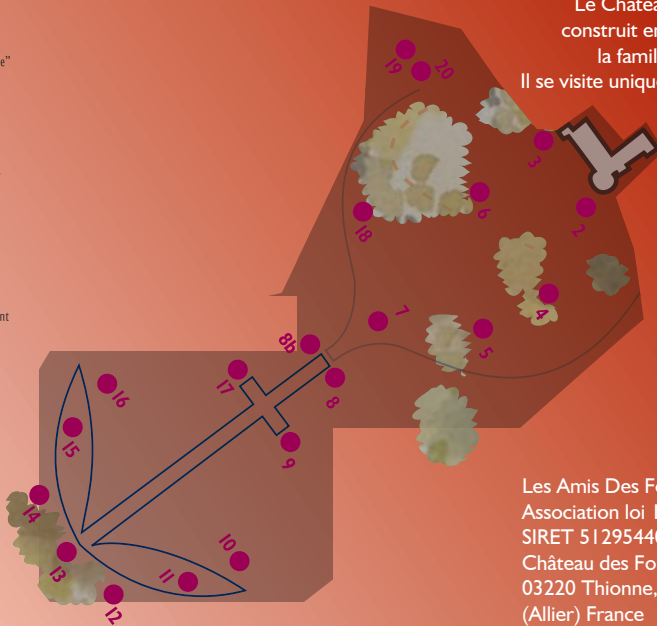
visite **de groupes** de + 12 personnes  
Sur rendez-vous.  
adulte ..... 5 €

### TARIF PROMENADE SIMPLE

adulte ..... 4 €  
réduit ..... 3 €  
à partir de 12 adultes ..... 3 €

moins de 18 ans ..... gratuit  
adhérents ..... gratuit  
parking (obligatoire) ..... gratuit

- 1 Mundalin
- 2 Grand Chef "Langue-Acérée"
- 3 Circonspect
- 4 Elvira
- 5 La Pistolet
- 6 Icare
- 7 La Leçon
- 8 Guerriers-Faunes Dansants  
(Le Que Nous Sommes)
- 9 Le Sondeur
- 10 Le Dragon Couché
- 11 Il Est Difficile de Voler
- 12 Le Roi au Cou Chevalin
- 13 Quelle Veine de Cochon !
- 14 Le Chevalier et le Canard
- 15 La Suppression de l'Eléphant
- 16 La Princesse et le Dragon
- 17 L'Auteur
- 18 Le Sortilège
- 19 Le Tourment
- 20 L'Accusatrice



Le Château des Fougis  
construit en 1580 abrite  
la famille de l'artiste  
Il se visite uniquement à titre  
exceptionnel



L'artiste  
Erich Engelbrecht,  
né en 1928  
à Bielefeld  
(Allemagne) et  
décédé en 2011  
à Vichy

Grand Chef Langue-Acérée



# ERICH ENGELBRECHT

Les Fougis, 03220 Thionne (Allier)

Informations complémentaires sur [www.fougis.com](http://www.fougis.com)

Les Amis Des Fougis  
Association loi 1901  
SIRET 51295440500019  
Château des Fougis  
03220 Thionne,  
(Allier) France  
[amis@fougis.com](mailto:amis@fougis.com)  
TEL +33 (0)4 70 34 70 30

Ne pas jeter sur la voie publique

**Sculptures Monumentales**

Le visiteur qui parcourt les sites champêtres au seuil de l'Auvergne et arrive aux Fougis, y reconnaîtra aisément les dragons et les créatures mythologiques se dressant parfois à plus de dix mètres de haut. Il admirera l'élégant relais de chasse édifié aux temps des ducs de Bourbons. Un contraste entre sculptures modernes et architecture seigneuriale de la Renaissance qui incite à la rêverie.

Nombreux sont les artistes qui ont, dans le passé, tenté d'emprisonner avec leurs œuvres l'atmosphère irrationnelle des songes. Ils se sont efforcés d'échapper ainsi à la tyrannie de la conscience. Au début du XXe siècle, l'imagination débridée fut elle-même consacrée comme principe esthétique général inspirant le mouvement surréaliste. Tous les sujets anecdotiques de la culture occidentale furent peu à peu remplacés par le jeu de la fantaisie dans les arts plastiques.

Au regard de ce développement historique, Erich Engelbrecht mérite toutefois une place très spéciale parmi les surréalistes car, depuis ses débuts en 1960, son œuvre n'a pas été inspirée par sa fantaisie personnelle autant que par la psychologie elle-même. Chacune de ses créations artistiques a été conçue comme une représentation monumentale de

la sagesse humaine tel que les psychologues et les philosophes modernes, en particulier Carl Gustav Jung, l'ont effectivement décrit.

Pour Erich Engelbrecht, ces liens qui existent entre la perception subconsciente, d'une part, et la conception d'idées individuelles, d'autre part, sont à la fois le sujet de son œuvre entière, le sujet de



La Princesse et le Dragon

chacune de ses réalisations, et en fin de compte, le fondement-même de l'esprit humaine. Dans ses œuvres allégoriques, les considérations esthétiques sont strictement fondues dans les impératifs thématiques. Pour saisir - outre la dimension - ce qui rend ses créations remarquables, il faut donc percevoir comment



Guerrier-Fauve Dansant

elles sont intégrées dans un langage de formes très particulier, constitué par des « archétypes ».

La silhouette d'un oisillon gigantesque qui reçoit la becquée, illustre non sans humour, sur la sculpture du « Forgeron », le processus au cours duquel les idées s'agencent nécessairement selon un schéma précis, avant de pouvoir émerger de l'indicible subconscient.

Ailleurs, voilà des « Guerriers-Fauves Dansants » tenant l'un, un poisson et l'autre, une chaussure. L'allégresse - malgré des blessures béantes - et l'exhibition de leur prise incongrue évoquent comme un triomphe invraisemblable. Pourquoi cette danse joyeuse ? Les images recèlent une explication: le soulier serti d'une flamme, figure un progrès « éclairé » ; le poisson pêché « sous la surface » symbolise notre for intérieur. Ensemble, ils deviennent l'image de la sagesse, s'élevant au-dessus de notre barbarie initiale.



Le Dragon Couché

Au fil des déclinaisons variées de ce langage visuel, le visiteur de ces lieux aura alors parfois le sentiment, de toucher au mécanisme essentiel des émotions.

<sup>1</sup> Jung, C. G., (1934-1954). *The Archetypes and the Collective Unconscious*. (1981 2nd ed. *Collected Works Vol.9 Part 1*), Princeton, N.J.: Bollingen.

## Exposition de Sculptures Monumentales Erich Engelbrecht



Ouverte depuis 2010, l'exposition des sculptures monumentales Engelbrecht est installée en Sologne Bourbonnaise (Auvergne), cette région aux riches traditions de la Renaissance française. Plus de 25 colosses d'acier massif ont été érigés majestueusement sur les plaines des Fougis. Des créations dont la conception s'est échelonnée sur près de 50 ans de vie artistique, parallèlement aux autres formes d'expression brillamment mises en oeuvre par cet artiste fécond: tapisseries gravures, peintures...



Château des Fougis - 03200 Thionne  
(Allier) France